



# **LETRAS Y COMENTARIOS DE LAS CANCIONES**

## 01. Soy nuevo aquí

El hipnótico y reverberante sonido del xilófono me pareció la mejor forma de empezar esta canción (y con ella la maqueta). Quería transmitir la sensación que tiene uno cuando se enamora de alguien y de repente se siente abrumado por la cantidad de amigos y colegas que esa pareja trae consigo. Me imaginaba una típica cena de cumpleaños, donde no conoces a nadie, pero todos conocen a tu chica de toda la vida y te quedas ahí al lado de la anfitriona oyendo anécdotas sin saber qué decir ni cómo actuar... “Soy nuevo aquí, así que no entiendo nada”, es lo primero que piensas, pero por no dejar mal a tu pareja, te lo curras e intentas integrarte, conocer a la gente, caerles bien pero sin dejar de ser tú mismo... una tarea complicada, pero que seguro que más de uno ha estado en esta situación, ¿eh?

Ahhh y por si alguien lo pregunta... Monti no es nadie, un nombre inventado...

Musicalmente, quisiera que os fijarais en el trozo de “Sacaré una enorme sonrisa”, que es la melodía con la que termina la canción... si contáis bien veréis que tiene cinco tiempos por acorde, es algo que no había hecho ni visto hacer nunca pero me encanta cómo ha quedado!!!

### LETRA

Hola, me llamo Toni, soy el novio de Monti y soy nuevo aquí  
a ver decidme, todos los nombres, y algunos datos sobre que os hace reír.

Joder, Monti ahora me explicas por qué me has traído aquí.

Vale que sean los amigos importantes para ti,  
pero no conozco a nadie ni sabré que hay que decir.

Aún así me prometo esforzar para hacerte feliz.

Sacaré una enorme sonrisa.

Caeré bien a tu mejor amiga.

Entretendré a toda tu pandilla.

Y menos mal, que no viene tu familia.

Cuando te dije que te quería amar,  
no imaginé que todo un mundo se incluía en el pack.

Soy nuevo aquí, así que no entiendo nada.

¿Quiénes son estos que tanto te reclaman?

Todos comentan anécdotas pasadas,

y yo sonrío como si me enterara

¿Quién es quien? No lo sé, intento dar la talla.

Hablo de cualquier tema sin importancia.

Salgo del paso con frases pre-inventadas.

Hoy todo vale para no dejarte mal.

Hola. Me llamo Toni. No sé bien quiénes sois ni sé qué pinto aquí.  
Por ser dócil, vine por Monti. Todos la conocisteis antes que ella a mí.

Sois importantes para ella y por tanto para mí.  
Sois su entorno, sois su esencia y ahora ya lo sois de mí.  
Tranqui, cari, ten paciencia daré lo mejor de mí.  
Para integrarme en tu peña sólo por verte feliz.

Soy nuevo aquí, así que no entiendo nada.  
¿Qué chiste fácil dais a cada palabra?  
Mido mis frases para evitar cagarla.  
Deduzco la personalidad de cada.  
Llega el fin, saco mis trucos de la manga.  
Tengo recursos ameniza-veladas.  
Y al final, te dirán: "Tu novio es la caña".  
Hoy todo vale para no dejarte mal.

Soy nuevo aquí, pero por ti quise salir  
y convencer a tus amigos que has traído el mejor novio del país.  
Que soy muy guay, que soy genial, el no-va-más,  
pero a la vez seguir siendo yo mismo porque si no va y te sientes mal.  
Te quise amar, y vi al llegar, este gran pack  
de coleguillas, compañeros, amistades, familiares cuyos gustos y vivencias y sus  
nombres y su historia y su vida tengo que empollar.

Soy nuevo aquí, así que no entiendo nada.  
Quizás se aburran si cuento mis batallas.  
No hablo de temas de los que igual se enfadan.  
No puedo ser soso ni tampoco plasta.

Soy nuevo aquí...

Soy nuevo aquí, así que no entiendo nada.  
Pero no importa, también tengo mis armas.  
Me desenvuelvo como un topo en la playa.  
Ingenio en alza y nunca bajar la guardia.  
Hora tras hora estás más maravillada.  
Sigo esforzándome hasta la madrugada.  
Y al final, te dirán: "Tu novio es la caña".  
Hoy todo vale para no dejarte mal.

## 02. Operación salida

Cuando la terminé pensé, “¡¡¡Ya está, esta tiene que acabar en video seguro!!!” Me encantaron las ideas de la letra y el sonido final que tenía, y era un buen tema porque... ¿Cuántos habéis tenido que aguantar varias horas en un atasco? Por fortuna, yo sólo un par de veces (¡¡¡Una de ellas durante el rodaje del video!!! ¡¡¡Fue un regalito del Cielo!!!)... pero por MALA fortuna, han estado haciendo obras en la carretera que me llevaba a clase durante muuuuchos años, así que sé de primera mano lo que es desesperarse cada mañana al ver que la fila no tira, que la gente aparca el coche en mitad de la autovía y se baja a mear, o los más avisados se ponen a hacer sudokus, o a menesteres más de adultos... Bueno, pues para que los atascos nooooo se nos hagan tan pesados, los puedes pasar riéndote un rato con esta canción.

Musicalmente tuve varios problemas, y los que tienen buen oído habrán notado que es la única canción de la historia de Toni A. Martínez que en vez de estar compuesta en Do Mayor está en Si Mayor... ¿Qué ha pasado? Cuando enseñé el primer borrador a la gente (Do Mayor y 160 BPM), fueron muchos los que dijeron que iba muy acelerada, que no se entendía, y que para esta canción no quedaba bien el efecto “Pitch” que llevan canciones como “La máquina del metro” o “Soy nuevo aquí”... así que lo que hice fue bajarle 100 céntimos de Pitch a la canción original, de modo que quedaba en Si Mayor y con una velocidad más lenta... ¡Asunto arreglado!

### LETRA

Todos los veranos Matías Prats  
nos cuenta de antemano la que se va a liar:  
los atascos de la A3, las obras del nuevo tren,  
los retrasos en Barajas y las colas de l'Altet.

Todos los veranos, empiezo igual:  
las dos primeras noches duermo empotrado al cristal.  
Y los nanos están bien, calladitos sin mover,  
mientras les dure la batería de la PSP.

Como tengo tanto tiempo, puedo terminar un lienzo,  
hacer un sudoku experto o en lo alto meditar.  
Hay quien hace buen negocio, hay quien invoca al demonio,  
otros salen a hacer pipi y otros van y echan un...

Qui quieres que te diga:  
si nuestro amor es eterno más eterna es esta fila.  
Puedes ver lo que avanzamos siguiendo el rastro de pipas.

Pero pienso en el premio, la playa, la arena y el sol.  
(¡Son las mejores vacaciones de nuestra vida!).

En un atasco va y me metí.  
Quemando gasolina a cien dólares el barril.  
Quiero saber si hay un atajo por donde salir,  
y por qué siempre avanzan más por el otro carril.

Desesperado miro hacia el cielo, buscando un letrado  
que diga si debo seguir instrucciones.  
Y sólo veo el número de muertos  
del año pasado, ¡Muy útil el dato!

Todos los veranos, la DGT  
amenaza con quitar todos los puntos del carnet,  
con campañas en las que muere gente a tutiplén,  
con anuncios que parecen Tarantino en su taller.

Otra opción que mola es coger un avión.  
Pero antes mejor reza porque no haya huelga hoy.  
Hace tiempo mi temor era un fallo de alerón,  
y ahora temo que me digan: "Tu maleta no voló".

Lo que tanto suponía:  
creo que me he dejado la luz del cuarto encendida  
y la gata del vecino encerrada en la cocina.

Pero pienso en el premio, la playa, la arena y el sol.  
(Sea lo que sea no vale la pena ir a verlo).

En un atasco va y me metí.  
Quien quiera que se quede pero dejen salir.  
Tras el embudo siempre hay un pirado que va a cien mil.  
Pero va y los radares sólo me multan a mí.  
Intento hacerla escalonada y no sirve de nada,  
todos adivinan mi hora de salida.  
Durante el viaje, verás mil peajes,  
diez largometrajes y el mismo paisaje.

Da tiempo a hacerse ambidiestro, otros tienen más ingenio,  
los bebés van conduciendo y otros se piran al bar.  
Unos se ponen morenos, algunos sacan al perro,  
otros sufren de los nervios y llegan antes andando.

Dándonos algo de prisa.  
Los chiquillos juegan a saber quién es el que más grita.  
Aquí se agotan las tilas y se aburren los suicidas.

Pero pienso en el premio, pienso en la playa,  
pienso en la arena y pienso si vale la pena.

En un atasco va y me metí.  
El GPS se hace el tonto si le pido salir.  
Aun así sale más barato que usar parking.  
Me atrapa la modorra y el olor a calcetín.  
Por último decirle a España si han tomado nota  
que sólo en campaña terminan las obras.  
Yo me despido, esto es lo que escrito,  
iba de camino y olvidé el destino.

### 03. La máquina del metro

Hace dos años, deambulaba yo feliz por la estación de Xàtiva de Valencia cuando vi una tentadora máquina de refrescos... el resto de la historia ya la imagináis. ¿Quién podría pensar que semejante crueldad se daría tan inesperadamente? Del trauma que cogí mandé una carta al periódico (Síííí, me la publicaron!!!). Lo más heavy fue que al día siguiente en el periódico salía la respuesta de la empresa RIVAL de la que controlaba la máquina de Xàtiva. Buenoooo!!! Menudo pollo se puede montar de ná, y queriendo rizar más el rizo pensé "Ché, este veranito podrías hacerle una canción de las tuyas!!!". Y así fue...

Musicalmente, estoy muy orgulloso porque tiene un sonido que me encanta, y además conseguí sintetizar un sonido que creía imposible, el "Hit" que suena en las notas fuertes. Ueeee!!! La voz tiene pitch, es la misma técnica que para "Tu mejilla" o "Salbutamol", grabar la canción un par de tonos y unos cuantos BPM más bajos para luego subirlos en la canción original. Cerca del final hay un trozo con tresillos!!! No es la primera vez que los uso, pero me encanta cómo quedan aquí. Jajaja supongo que es el resultado inspiratorio del bombardeo al que fui sometido con canciones con tresillos como "Mika - Grace Kelly" o "Los animales de dos en dos"...

#### REMIX

El remix supuso un reto métrico, porque la canción corta está llena de compases sueltos. Al final lo que hice fue rellenar con subidones todos los huecos que quedaban antes de los estribillos. El remix va en grupos de ocho-dieciséis compases hasta que llega el trozo de los tresillos (más que nada, porque aunque tuviese un grupo de ocho, si lo intentáis mezclar con una canción de ocho corcheas por compás os saldrá un desastre). La mezcla en la parte del final la tendréis que coger a partir de "El único metro del mundo sin línea dos", cuando vuelve el estribillo. ¡¡¡Mucha suerte!!!

#### LETRA

¡Me cago en la...!  
¡Devuélveme...!

Esta vez no me da igual, no me pienso resignar,  
van listos si se han pensado que no voy a dar por saco.

Valencia es una gran ciudad que tiene metro,  
famoso por un niño que rayó a un abuelo.  
A veces ves espabilados tocar culos  
y otras veces cómo se ejercitan los más brutos.

Yo bajo en Xàtiva que está cerca del centro,  
de Renfe, toros, Mc Donald's y Ayuntamiento.  
Bajo y me encuentro un expending de refrescos,  
cualquiera se resiste tras salir de ahí dentro...  
...y ¡No! Se traga la moneda y me deja a dos velas,  
y como soy idiota le meto otra entera.  
No merezco esta traición, vengaré mi humillación,



y esperando allí sentado le compuse esta canción:

Me cago en la máquina del metro.  
La muy cerda se tragó el dinero.  
Me causó una tentación, resultó ser un farol,  
y me quedo sin mi lata más seco que la mojama.  
La empujo y golpeo con esmero,  
pero no me escupe mis dos euros.  
Era toda mi inversión para la jubilación,  
y el dinero reservado para comprarme un candado.

Valencia es una gran ciudad... ¡No bebas en el metro!

Yo también quiero poner máquinas trucadas,  
al ver lo bien que le funciona a esta la trampa.  
Si estafo a todos dos euros cada minuto,  
me haré más rico que Muñoz y Roca juntos.  
Soy, el único pringao que paga el tranvía,  
el único que no se cuela cuando no miran.  
No merezco esta traición, no me queda otra opción,  
que esperar aquí sentado mientras canto esta canción:

Me cago en la máquina del metro.  
Me quedo sin pasta y sin refresco.  
Ese trasto demostró, que era más listo que yo,  
pero bueno eso es sencillo, a mí me engaña hasta mi primo.  
Si meto la mano corta el dedo,  
y encima el reloj se queda dentro.  
Parecía muy formal, pero me logró embaucar.  
Yo me quedo aquí a la espera, por si cambiase de idea. ¡Me cago en la...!

Truco la máquina de la Alameda.  
Truco la máquina en calle Colón.  
Truco en Neptuno, truco en Paterna.  
Truco en Ayora, Empalme y Aragón.  
Esto no me pasó ni en Barcelona, con su injusta fama de ciudad gorrón.  
Pero en el fondo doy mi corazón al único metro del mundo sin línea dos.

Me cago en la máquina del metro.  
So cerda devuélveme el dinero.  
No me sucedió en Madrid, ni en Marsella ni en Berlín.  
Estás cosas sólo pasan en mi tierra valenciana.

Me cago en la máquina del metro.  
Lo más grave es que no hay aseo.  
Veo mucha gente aquí, se están burlando de mí.  
Lleguemos pronto a un acuerdo y terminemos ya con esto.

Me cago en la máquina del metro.  
¿A cuántos les habrá dado el pego?  
Yo te arrojo al socavón, como hace Donkey Kong.  
Si tuviese aquí mi hacha consumaba mi venganza.  
Valencia es una gran ciudad... ¡No bebas en el metro!

## 04. Barracón

Hacía ya tiempo que sabía que cuando las aulas se masifican algunos colegios ponen barracones provisionales en el patio para impartir clase allí. Pero hasta hace poco no me había dado cuenta de que cada vez hay más y más escuelas e institutos que los tienen, de forma que echando un vistazo a los centros de mis pueblos vecinos me di cuenta de que ¡casi ninguno se salva! Crecen como setas, y además algunos son de muy alto nivel y presupuesto, creados con la intención de perdurar... Ante tal pasmo, no pude evitar la tentación de escribirles una canción.

El programa con el que hice la música es nuevo, por eso a veces la mezcla se me va un poco, aissss dadme tiempo a que lo controle!!! Musicalmente, lo que menos me gusta de la canción son sus tristes rimas... ¡Por favor, todo son sustantivos acabados en "ón"! ¡Yo que siempre he odiado sin piedad la llamada 'rima pobre' (aquella en la que riman palabras de la misma clase), y en esta las suelto una detrás de otra! Bueno, espero que me disculpéis la deplorable inspiración métrica de ese día y os quedéis con el mensaje. Por fortuna yo no estudié en barracón, pero la gente que sí lo ha hecho y ha escuchado la canción dice que es muy muy fiel a la realidad...

### LETRA

A mi primo le gusta estudiar en un barracón.  
Con su amiga la rata y su seta en el cajón.  
Cuando llueve se inunda y así aprende natación.  
¡Larga vida al genio que los inventó!

A mi primo le toca este año un barracón.  
Es nevera en invierno y en verano un tostador.  
Si te cae el lápiz al suelo el musgo toma posesión.  
¡Ni en la selva puedes pasarlo mejor!

A mi primo le encanta estudiar en un barracón.  
No es un fallo del gobierno sino simple evolución.  
Si te quejas al ministro te sale un contestador.  
Larga vida al genio que los inventó.

Las mates molan porque cuentan cucarachas.  
Y en naturales tratan de diseccionarlas.  
En lengua juegan a buscar el nombre exacto,  
del tufillo ambiente rancio putrefacto.

En plástica arreglan las grietas y goteras.  
En geografía aprenden el mundo de afuera.  
En religión rezan por que no caiga el techo.  
Y por fin en medio llegó el recreo.

Sí querías lujo, haberte ido a un privado.  
Un cubo de plástico sale mas barato.  
Se ve que al quitarles la mili algo tenían que poner,



para que mi primo madurase bien.

A mi primo le gusta estudiar en un barracón.  
Telarañas en el techo y en la esquina un champiñón.  
El vapor de las ventanas no causa ningún tumor.  
Las chinchetas ya no cumplen su función.  
Y mi primo disfruta cuando cuenta su versión.  
En su libreta ves manchas de una rata que meó.  
Lo que se ahorran en paredes va al sueldo de algún cabrón.  
¡Larga vida al genio que los inventó!

Era una solución pensada a corto plazo,  
pero como ya están ahí pa qué cambiarlos.  
Hace ya tiempo que mi primo está algo pocho,  
el mercurio ambiente marca treinta y ocho.

Sí querías lujo, haberte ido a un privado.  
Un cubo de plástico sale mas barato.  
Se ve que al quitarles la mili algo tenían que poner,  
para que mi primo madurase bien.

No hizo falta pensar mucho para poner solución,  
al problema de las aulas y su masificación.  
Se ve que algún ministro tiene acciones de las que,  
puede sacar gran tajada a costa de trucar la ley.  
Pero a mí lo que me ha molestado es que se juegue con los críos.  
Es un deber del Estado dar aprendizaje digno.  
No son condiciones para la educación,  
encerrar a los alumnos en un mierda-barracón.

A mi primo le enseñan mates en un barracón.  
Cuando va a abrir el almuerzo la empanada se licuó.  
Si en el doble suelo encuentras contrabando no fui yo.  
La primaria y la ESO, ambas bajo el sol.  
A mi primo le encanta ese horrible barracón.  
Según el alcalde no va contra la Constitución.  
Como ocupan todo el patio la gimnasia se abolió.  
¡Larga vida al genio que los inventó!

Sobre el techo y su derrumbe hay apuestas en acción.  
¡Ni en la selva puedes pasarlo mejor!  
Y mi primo disfruta cuando cuenta su versión.  
Los decoran con esmero cuando pasa el inspector.  
La otra opción que les quedaba es ocupar el comedor.  
¡Como goza el crío en su barracón!

## 05. Amo la aguja

¡¡¡Que nadie piense mal!!! ¿A qué aguja me estoy refiriendo? Pues a la que perforó la lengua de cierta señorita, jajaja. Me estoy refiriendo a los populares piercings biesféricos, esta canción la escribí en una época en la que muchos amigos míos empezaron a hacérselos... ¿Qué pasó? ¿Una epidemia? ¿Fue una moda traída por Bill Kaulitz? ¿Alguna oferta 2x1?

Esta canción fue un regalo de cumpleaños para mi amore. La historia es brutal: ese día yo no iba a poder verla porque iba a estar de viaje, peeeero se me ocurrió una fantástica idea. Le hice un video con la canción y fotos nuestras, lo colgué en YouTube con contraseña con muuucha antelación. El día de su cumpleaños, separados por miles de kilómetros, le mandé un SMS con en enlace y la contraseña... ¡Y le encantó! Noooo si uno aunque esté zumbao, también tiene su lado romántico, ¿noooo? Jajajaja. Espero que todos aquellos con agujero lingual se sientan también identificados con este tema.

Por cierto... por si alguien lo pregunta, yo no tengo la lengua perforada, los únicos agujeros que tengo son los siete con los que nací.

Sobre la canción... quise explorar más la parte orquestal que no había tocado desde "Soy ciego", y también jugar con los tresillos después de lo bien que me habían quedado en "La máquina del metro". Además, a la hora de grabar la voz busqué nuevas formas de eliminar ruido de fondo, porque en varios pasajes suena sola o con el piano. A base de corchos, posturas extrañas y maderitas conseguí un resultado que me sorprendió, no se oía ni el ruido del ordenador, ni el de la calle, ni el de los pájaros o babuinos. Gracias a esto pude seguir haciendo canciones de voz sola, como "No tingués tanta por de mí" o "Qué parte no entiendes" sin miedo al espantoso y catastrófico sonido ambiental.

### LETRA

Cuando me haces burla, o cuando tu boca me busca  
sale a luz esa menuda perla que tu lengua oculta.  
Y que atraviesa de un pinchazo ese músculo mojado  
creando así una autovía por la que cruza saliva.

Son dos esferas ensartadas en una finísima vara.  
Tan repugnante para muchos, a quienes yo no les escucho.  
Porque cuando te doy un beso y va y me encuentro con aquello,  
tengo la gran certeza que eres tú y cierro mis ojos sin miedo.

Amo la aguja que tu lengua ha perforado,  
ese anillo lado a lado el mejor de tus encantos.  
Por encima una bola y por debajo tienes otra  
Giran y se desenroscan, hipnotizan con su forma.  
Joya con forma de pesa para ejercitar tu lengua  
que aunque tenga tanta, tanta fuerza, trata con delicadeza.  
Acompaña con ternura tu cariño y tu dulzura,  
pero cuando pide guerra la victoria se la lleva.

Amo la aguja que me hechiza como bruja,  
cuando compartimos cuna dentro de nuestra burbuja.  
Si no besas con cuidado se me engancha el aparato.  
En tu anillo van quedando, restos de lo que has cenado.  
Si te aburres en mitad de clase puedes hacer malabares  
ejercicios, piruetas y pases y otros tantos disparates.  
Y aunque admito que al principio me daba bastante asco  
ahora no puedo dejarlo de sentir entre mis labios.

Si por la noche lo tragas ya verás como mañana  
te lo encuentras en la taza y vuelve como si nada  
al "gujero" donde estaba: es el ciclo de la plata,  
pero antes mejor le sacas todos los restos de...  
Cada vez que pienso en el tiempo que llevo con gran suspenso  
imaginando que lo pesco entre los dientes y lo arranco,  
discúlpame el accidente, ya verás como te crece,  
para que puedas volver a perforarla otra vez.

Amo la aguja que tu lengua ha perforado,  
ese anillo lado a lado el mejor de tus encantos.  
Acompaña con ternura tu cariño y tu dulzura,  
pero cuando pide guerra la victoria se la lleva.  
Lo único que vistes que es mejor que no te quites,  
así arbitra y es testigo de lo que hagas tú conmigo.  
En él cuelgas tus tesoros, pinchas los recordatorios,  
puedes anudar la cinta de la llave de tu taquilla.  
No le faltan argumentos para quitarme el aliento,  
aunque te cambió el acento a mí me tiene bien contento.

Amo la aguja que tu lengua ha perforado.  
Lo mejor es el cariño, que me da estando contigo.

## 06. No tingues tanta por de mi

Esta canción hubiese sido bonita de haberla cantado cualquier otro, pero qué se le va a hacer... Trata de una chica de la que se han aprovechado mucho los cerdos que tanto abundan por el país, y que cuando encuentra un chico que de verdad le va a querer tiene miedo de que sea como ellos. Me pareció un tema bonito y muy cercano, pues desgraciadamente esta historia ya la he oído mucho entre mis amigas, sobretodo las más jóvenes y pequeñas, y me da verdadera lástima que estas cosas sucedan. Es una canción sobre confianza, respeto y verdadero cariño.

Como decía, la canto espantosamente, estuve haciendo CIENTOS (de verdad, cientos) de tomas y no había forma de aprovechar dos palabras seguidas de cada una... por eso la voz está tan adornada con Chorus, Reverb, Autoafinación, Phaser y otras veinte mil barbaridades de estudio para intentar disimular todos los fallos, y aún así salió cómo salió, jajaja. Weno, lo que os digo tets, quedaros con la melodía, la letra y la mezcla, y no penséis mucho en el cantante...

¡¡¡Me encantan los pads del principio!!! Lo siento, pero si no lo digo exploto, jajajaja. En un archivo aparte al de la canción estuve mezclando, sintetizando y experimentando varias opciones, y al final el resultado consigue hacer olvidar por un momento mi espantosa interpretación. ¡Me encanta!

### LLETRA

Igual que dos núvols mai són iguals.  
Tampoc dos homes tenen per qué ser-ho.  
Ja sé que en la vida t'han tractat mal.  
Però no vull ser jo el següent en fer-ho.

Tots el que del teu cos s'han volgut aprofitar,  
que t'han abandonat després de fer-te un bon repàs,  
i t'han marcat (Sense agradar-te i sense confiar),  
t'han enfonsat (Sense defensar-te per no empitjorar).

Igual que qui caça amb agulla i fil.  
Prengueres la tècnica equivocada.  
Deixant que t'imposaren ells el llit.  
Per tal de sentir que eres estimada.

Voldries haver-te esperat a l'home adequat,  
que t'estimara sense haver passat per tantes mans.  
I ara tens por (Un sol contacte tensa els teus tendons),  
por del amor (Millor patir que no deixar-ho tot).

No seré jo qui continue la saga,  
de sotmetrir-te com si fosses ma esclava.

No tingues tanta por de mi, que no et faré res que no vulgues que et faça a tu.  
Que no et faré cap mal si penses que això és el que vull.  
Saps que et respectaré eixe temps fins que ho tingues segur.  
No acceptaré que per mi facis sacrificis bruts.

No vull forçarte a res que et faci plorar de nit.  
I no tingues tanta por de mi.

Igual que un xiquet que no vol jugar.  
El "no" no vol dir que tu sigues freda.  
No vull ni que penses que m'has fallat,  
per evitar fallar-te a tu mateixa.

Creu-me que em sent posseïdor del més gran dels plaers  
quan dius que com jo no t'havia tractat ningú més.  
Jo no tinc por (Confia en mi, dona la esquena al món),  
i tu tampoc (No et pense pedre i molt menys per aixó).

No tingues tanta por de mi, que no et faré res que no vulgues que et faça a tu.  
Que no és la teua obligació ni la meua inquietud.  
Saps que esperaré a que el teu cor estiga convençut.  
Perque mai t'han preguntat qué és el que t'agrada a tu.  
Que no mereixes un xantatge d'amor per llit.  
I no tingues tanta por de mi.

## INTENTO DE TRADUCCIÓN

Igual que dos nubes nunca son iguales, tampoco dos hombres tienen por qué serlo. Ya sé que en la vida te han tratado mal, pero no quiero ser yo el siguiente en hacerlo. Todos los que de tu cuerpo se han aprovechado, que te han abandonado después de darte un buen repaso y te han marcado (sin gustarte y sin confiar), te han hundido (sin defenderte por no empeorar).

Igual que quien caza con aguja e hilo, tomaste la técnica equivocada, dejando que ellos te impusieran la cama con tal de sentirte querida. Quisieras haberte esperado al hombre adecuado, que te amara sin haber pasado por tantas manos y ahora tienes miedo (un solo contacto tensa tus tendones), miedo del amor (mejor sufrir que dejarlo todo).

No seré yo quien continúe la saga de someterte como si fueses mi esclava.

No tengas tanto miedo de mí, que no te haré nada que no quieras que te haga a ti, que no te haré ningún daño si piensas que eso es lo que quiero. Sabes que respetaré ese tiempo hasta que lo tengas seguro, no aceptaré que por mí hagas sacrificios sucios, no quiero forzarte a nada que te haga llorar de noche. No tengas tanto miedo de mí.

Igual que un niño que no quiere jugar, el "no" no quiere decir que seas fría. No quiero ni que pienses que me has fallado por evitar fallarte a ti misma. Créeme que me siento poseedor del más grande de los placeres cuando dices que como yo no te había tratado ninguno más. Yo no tengo miedo (confía en mí, da la espalda al mundo) y tú tampoco (no te pienso perder y mucho menos por eso).

No tengas tanto miedo de mí, que no te haré nada que no quieras que te haga a ti, que no es tu obligación ni mi inquietud. Sabes que esperaré a que tu corazón esté convencido, porque nunca te han preguntado qué es lo que te gusta a ti. No mereces un chantaje de amor por cama. No tengas tanto miedo de mí.

## 07. Rayadme el coco

Esta canción tenía que escribirla YAAAA, porque me da muchísima rabia la gente que con sólo haber leído un artículo de prensa o una noticia en la tele ya van de expertos en un tema. Odio la frase “No intentes rayarme”, porque significa justamente que rechazas todo diálogo, toda posibilidad de que la gente piense distinto a ti, y te petrificas tú mismo en ideas que aprendiste en una sola fuente. Yo creo justamente lo contrario, que hay que dejar rayarse por la mayor cantidad de personas posible, de teorías opuestas, no leer un periódico con una sola ideología sino leer varios de ellos cada uno apuntando en una dirección. Luego lo meditas, sacas tus propias conclusiones y sólo así consigues tener un criterio sólido, contrastado y satisfactorio, pues ha salido de tu propio razonamiento...

¿Menudo rollo os acabo de soltar, no? Jajaja, la canción empieza justamente con varias frases de una “No-me-rayes”, brillantemente interpretada por Sara. Me encanta el sonido que tiene la introducción, sobretodo el efecto de “caída de escobas”... lástima que enseguida empiece a cantar yo... estropeando el buen comienzo que había hecho Sara. Durante la canción cuento algunos de los que más rayan en esta sociedad, que creo que hay que escucharles a todos y saber cómo opinan, para después buscar las posturas contrarias y compararlas. ¡Eso es pluralidad!

Me encanta el sonido final, os lo he dicho ya, ¿No? XDDD Es que me sorprendí a mí mismo, tiene power y a la vez amplitud. Espero que os guste tanto como a mí!!!

### LETRA

**Chica:** Mira tío, a mí no me intentes convencer de nada. Yo tengo mis ideas y de ahí no me saca nadie. A mí no me intentes convencer de nada, yo tengo mis ideas, y de ahí...  
no me saca nadie.

Fui por la calle y me encontré a un comunista dando unas cuartillas.  
Soltó un discurso con algunas mentiras con alguna verdad.  
Algo aprendí en aquel lugar.  
Seguí adelante y me encontré, una abortista gritándole a un cura.  
Ambos discutían con algunas mentiras con alguna verdad.  
Algo aprendí en aquel lugar.

Continuó el desfile con:  
Vegetarianos promocionando nísperos.  
Un conductor en contra del alcoholímetro.  
Un fumador que reclamaba su oxígeno.  
Dio que pensar...

Convénceme, inspírame, llena mi cabeza de opiniones y de datos que yo  
Integraré, compararé, subiré a la montaña a meditarlo y bajaré siendo el chaval con  
mayor criterio del barrio.

iRayadme!  
Raya-raya-raya-raya-raya-ráyame mi coco.  
Así no haré el ridículo en los foros.

Que colecciono pensamientos como cromos.  
No aprendo nada si me hago pasar por sordo.  
Hay muchos tipos que van de listos,  
pero no saben defender sus veredictos.  
Que cada uno, cuente su punto,  
yo los absorbo y en mi mente los adjunto.

**Chica:** Que no, que no, que me da igual que me demuestres lo que quieras, a mí no me vas a cambiar. Que no, que no, que da igual. A mí, que me demuestres lo que quieras

A clase vino un chaval. Sobre FP nos daba unas charlas,  
mientras que nuestra tutora nos rogaba ir a la Universidad.  
Algo aprendí en aquel lugar.  
Luego otra charla consistió, sobre los riesgos de la marihuana.  
Al lado el partido cannábico dio un mitin electoral.  
Algo aprendí en aquel lugar.

Continuó el desfile con:  
Gente a favor del matrimonio consanguíneo.  
Una modelo rechazada por centímetros.  
Homosexuales pidiendo ser más líberos.  
Dio que pensar...

Convénceme, inspírame, llena mi cabeza de opiniones y de datos que yo  
Integraré, compararé, subiré a la montaña a meditarlo y bajaré siendo el chaval con  
mayor criterio del barrio.

iRayadme!  
Raya-raya-raya-raya-raya-ráyame mi coco.  
Tantas posturas no puedo aprenderlas solo.  
Convénceme para apoyar quien tu votes.  
Que quiero ser una ensalada de valores.  
Ningún prejuicio dio beneficios.  
Dame argumentos que nutran mi cerebro.  
De cada tema, saberlo todo.  
Mimando cada idea como un cachorro.

Raya: un catalanista independentista,  
una antisemita, un fundamentalista,  
crítico de cine, un chino pro-Tíbet  
un antitaurino que odia a los latinos,  
monje luterano, un republicano  
que apoya los gitanos,  
una que es bulímica,  
y otra zoofílica,  
mil formas distintas de mirar la vida  
y yo quiero aprender de todo.  
Ser medio facha y medio rojo.  
Contrasto fuentes y así no me equivoco.  
Huir de gente, intransigente.  
Aquí en España hay mucho cerrado de mente.  
Raya-raya-raya-raya-raya-ráyame mi coco.



## 08. El momento fue ayer

Mi visita a la ciudad catalana de Palamós duró menos de treinta horas, pero debo confesar que me inspiró muchísimo, allí escribí un buen puñado de ideas para canciones y para relatos. Esta es la primera canción que completo de ellas. Está dedicadas a todas aquellas noches en las que conoces a alguien que te enamora, pero por miedo, por vergüenza o simplemente por pensar que mañana también podrá ser, dejas que la noche termine en vacío. Luego es posible que veas a esa persona, incluso que sientas lo mismo, pero no puedes evitar pensar: "Vale, la tengo enfrente, es la misma, pero el momento fue ayer..." . Bueno, pues si alguno se ha sentido así esta canción va por ellos, por el momento decisivo, por el instante exacto en que deben suceder las cosas.

Musicalmente es parecidísima a "Pedí que no fueras tú", sólo que esta vez he usado sonidos de guitarra eléctrica. El estribillo me encanta porque intentaba que sonase al estilo de "The Reason", "Chasing Cars" o "Sacred" (de Tokio Hotel), y aunque no le llega ni a la altura del tacón suena mucho mejor de lo que yo aspiraba a componerla.

### LETRA

¿Y ahora qué más da?  
Ahora todo da igual.  
El momento fue ayer.

Fue ayer, cuando te destaqué de entre todas las que hubo.  
Fue ayer, cuando crucé la pista acelerando el pulso.  
Fue ayer, cuando te quise tener, cuando me puse a tus pies, a tu merced.  
Fue ayer, cuando cada sonrisa tuya era un triunfo.  
Fue ayer, bailábamos muy juntos con contacto nulo.  
Fue ayer, pensé en tenderte una red, pero al final fui yo el pez, logré caer.

Se acabó la noche y cada uno se fue a su hogar.  
No te llegué a besar, pensé que hoy habría una nueva ocasión. Pero no.

¿Y ahora qué más da? (¿Y ahora qué más da?).  
Ahora todo da igual. (Ya nunca volverá).  
El momento fue ayer. (Nuestra noche fue ayer).  
El momento fue ayer. (La echamos a perder).  
Podríamos besarnos hoy. (Pero el día fue ayer).  
Podría abrirte el corazón. (Pero menos que ayer).  
Podría surgir la ilusión. (Pero no como ayer).  
El momento fue ayer.

Fue ayer, cuando empezó a crecer el sueño y el cansancio.  
Fue ayer, estuvo bien pero no llegó a ningún lado.  
Fue ayer, estuvo a punto de ser, pero nuestra timidez, lo echó a perder.  
Fue ayer, cuando bullía la ilusión de enamorarnos.  
Fue ayer, cuando deséabamos que alguien diese otro paso.  
Fue ayer, cuando esperaba el primer, abrazo y sentir tu piel, tu placidez.

Se acabó la noche y cada uno se fue a su hogar.  
No te llegué a besar, pensando que también podría ser hoy. Pero no.

¿Y ahora qué más da? (¿Y ahora qué más da?).  
Ahora todo da igual. (Ya nunca volverá).  
El momento fue ayer. (Nuestra noche fue ayer).  
El momento fue ayer. (La echamos a perder).  
Podríamos vestir igual. (Pero el día fue ayer).  
Y repetir mismo local. (Nuestra noche fue ayer).  
Y aunque podamos retomar. (El momento fue ayer).  
El momento fue ayer.

Yo lamento aquel momento de nuestro intento.  
Lo siento, invento nuevos métodos pero no escarmiento.  
Mira, ya da igual. (No lo intentes más).  
Mejor déjalo estar. (No se puede arreglar).

¿Y ahora qué más da? (¿Y ahora qué más da?)  
Ahora todo da igual. (Ya nunca volverá).  
El momento fue ayer. (Nuestra noche fue ayer).  
El momento fue ayer. (La echamos a perder).  
Podríamos besarnos hoy. (Pero el día fue ayer).  
Podría abrirte el corazón. (Pero menos que ayer).  
Podría surgir la ilusión. (Pero no como ayer).  
El momento fue ayer.

## 09. Dalt del sostre

Este creo que es el mayor reto musical al que me he enfrentado últimamente. Al ver el documental "A Tornallom" me quedé tan impresionado y sobrecogido que no pude evitar escribir una canción a las víctimas de La Punta o Alboraya. La historia se repite en muchos sitios del país y a todos nos suena: unos agricultores que son desalojados para construir fincas en sus tierras se resisten a abandonar sus casas. Una pequeña frase que lleva mucha agonía y sufrimiento encima, dolor y valor. Como digo, me quedé tan chocado por esta historia que no podía callarme lo que sentía.

¿Por qué era un reto tan grande? En primer lugar por la gran responsabilidad que siente uno cuando va a decir algo a gente que ha sufrido tanto y a la que tanto admira, y por el miedo a que la obra creada no esté a la altura. Por eso me esforcé al máximo tanto a nivel de letra, como de grabación y composición. Nunca antes había utilizado tantos acordes distintos (en total 13 usando sólo mayores y menores), y aunque la voz sea horrible, es la canción más matemáticamente afinada que he cantado. También tiene el récord de contener la nota más alta a la que he llegado sin falsete: es el 5º Re, cuando dice "l'Estat no vol testimonis en lliBERtad", es ese "Ber". No sé si tendré el honor de ser escuchado por las víctimas, pero si lo soy, ojalá les sirva para entender que su sufrimiento no fue solitario y que sigue inspirando a la gente años después de los sucesos.

### LLETRA

Dalt del sostre, resisteix un llauraor  
que espera sense por  
que una màquina il·legal li tombe sa casa.  
La collita de tot l'any ja ha estat arrasada.  
I la pala agafa força per tirar avall la porta.

Anys i mesos de tortura l'han fet fort.  
I li han donat valor.  
Molts xantatges i amenaces al preu que siga.  
Mai pensà que l'advertència es compliria.  
I ara que ha arribat el dia.  
Posa com a preu sa vida.

Encara que la casa és seua.  
La justícia és massa lenta.  
La sentència mai aplega.  
La Caterpillar té instruccions precises.  
La policia de part dels feixistes.

Allà dalt està l'home, d'origen tan humil.  
Ell sol contra el perill.  
Desafiant la injustícia, que de progrés ens l'han vestida.  
No queda res per perdre quan ja t'ho han llevat tot.  
Res hi ha més perillós.  
Per això us exterminen, és massa risc deixar-vos lliures.

Poques hortes, son tan fèrtils i ara la soterrarà l'asfalt.

I les alqueries, les masies les tiren.  
No hi ha cap compensació per als qui habiten.  
Ni tan sols els deixen treure  
de la casa el seus objectes.

I lamente haver-me assabentat quan ja era tard  
i em plantege si la democràcia es real.  
Per La Punta, Alboràia, la resta d'Espanya.  
Ahi on hi haja un heroi com aquell llaurador.  
No hi haurà ningú més digne  
La Caterpillar té instruccions precises  
La policia de part dels feixistes

Allà dalt està l'home, d'origen tan humil.  
Ell sol contra el perill.  
Desafiant la injusticia, que de progrés ens l'han vestida.  
No queda res per perdre quan ja t'ho han llevat tot.  
Res hi ha més perillós.  
Per això us exterminen, és massa risc deixar-vos lliures.

L'Estat no vol testimonis en llibertat  
No queda res per perdre quan ja t'ho han llevat tot.  
Res hi ha més perillós.  
Per això us exterminen, és massa risc deixar-vos lliures.

Dalt del sostre, resisteix un llaurador.

## Intento de traducción

Encima del techo, resiste un agricultor, que espera sin miedo a que una máquina ilegal  
le derrumbe su casa. La cosecha de todo el año ya ha sido arrasada y la pala coge  
fuerza para echar abajo la puerta.

Años y meses de tortura le han hecho fuerte y le han dado valor. Muchos chantajes y  
amenazas al precio que sea. Nunca pensó que la advertencia se cumpliría, y ahora que  
ha llegado el día pone como precio su vida.

Y aunque la casa es suya la justicia es demasiado lenta, la sentencia nunca llega, la  
Caterpillar tiene instrucciones precisas, la policía de parte de los fascistas.

Y allí encima está el hombre, de origen tan humilde, él solo contra el peligro,  
desafiando la injusticia que de progreso nos la han vestido.

No queda nada que perder cuando ya te lo han quitado todo. No hay nada más  
peligroso, por eso os exterminan, es demasiado riesgo dejaros libres.

Pocas huertas son tan fértiles y ahora la enterrará el asfalto. Y las alquerías y las  
masías las tiran. No hay ninguna compensación para los que habitan, ni siquiera les  
dejan sacar de sus casas sus objetos.

Y lamento haberme enterado cuando ya era tarde, y me planteo si la democracia es real. Por La Punta, Alboraya, el resto de España, allá donde haya un héroe como aquel agricultor, no habrá nadie más digno. La caterpillar tiene instrucciones precisas, la policía de parte de los fascistas.

Y allí encima está el hombre, de origen tan humilde, él solo contra el peligro, desafiando la injusticia que de progreso nos la han vestido.

El Estado no quiere testigos en libertad. No queda nada que perder cuando ya te lo han quitado todo. No hay nada más peligroso, por eso os exterminan, es demasiado riesgo dejaros libres.

Encima del techo resiste un agricultor.

## 10. Qué parte no entiendes

¡¡¡Por fin!!! Una canción en que no me avergüence de oírme. Aunque mi voz siga siendo espantosa, al menos en esta acierto la mayoría de las notas. Para que saliese bien llamé a mi fantástico-virtuoso-técnico-perfeccionista-arreglista-guitarrista Alan, que ya oísteis en canciones como “España se amuerma” o “Un tulipán en tu espalda”. Como siempre, su magnífica interpretación salva en gran medida la mía.

La canción trata de la típica “amiga” que le da igual que tengas novia, va a por ti convencidísima de que vas a acceder por ese ridículo tópico de que los hombres se cansan de sus parejas y necesitan de vez en cuando un respiro. La letra es lo que le dice el novio a la amiga. Espero que nunca os encontréis en esta situación, sobretodo si esa amiga es alguien en quien confiabas y que de repente ves que no era tan fantástica como tú creías, pues piensa que eres capaz de fallar a tu chica por un momento de placer.

Musicalmente, estoy orgullísimo de haber logrado varias veces llegar al LA en esta canción, y para más guasa, justamente esa sílaba es un “la” (qué parte no entiendes de LA vida...). Fuera de los estribillos me desenvuelvo en una tonalidad menor, me encanta alternar entre La menor y Mi menor. Espero aprender un poco más de armonía para seguir explorando tonalidades nuevas, mientras tanto, espero que os guste esta balada.

### LETRA

No sé que peli habrás visto hoy, que tanto te ha alterado.  
Que hasta te ha hecho dudar, si caería en tu engaño.  
Si mi fuerza me bastará, si seré fiel al pacto, o esconderé la verdad.  
Yo ya tengo mi amor, es una joya encontrada en el barro.  
¿Por qué crees que yo, sería capaz de dejarla a un lado?  
¿Quién te ha ensañado que los hombres necesiten descansos  
y que aprovechan cualquier brecha para poder respirar, ansiando su libertad?

¿Qué parte no entiendes de la vida?  
Mi niña está enamorada y no pienso engañarla por una de sus amigas.  
Porque el amor no me aprieta sino que libera y con ella mi alma brilla.  
Dices que estoy maniatado y lo estoy, pero a algo que te despertó la envidia,  
de ver que a su lado no me hace falta más.

¿Que te hizo pensar que me encantaría, fundirnos tú y yo a escondidas?  
Me prometes ver el cielo, pero con mi niña ya lo veo.  
Da igual si va y se entera, si no lo hago es por mí no por ella,  
por no verme humillado. Y ahora vas a decir:  
¿Quién te ha enseñado, que los hombres siempre están deseando  
cualquier descuido convertido en una oportunidad, de aumentar su libertad?

¿Qué parte no entiendes de la vida?  
Si crees que el cariño enjaula en lugar de ser causa de toda mi alegría.  
No necesito refuerzos, me siento completo, con ella estoy en la cima.  
No hay nadie que valga el cambio aunque estés pensando que tú la reemplazarías.

La línea que sigo está lejos de tu plan.

¿Qué parte no entiendes?

¿Qué parte te falta?

¿Cómo has aprendido que un amor no vale nada?

No quiero tu pausa.

Trágate tus ganas

de a ver si me engañas.

Vuelve a tu casa y mejor descansa.

¿Qué peli habrás visto hoy?

¿Qué parte no entiendes de la vida?

Crees que ella no es suficiente, aunque la aborreciese jamás la engañaría.

No importa que tú seas buena, quien quiero es a ella, no admito alternativas.

No quieras ser un alivio, con tu lenocinio como una puerta de huida.

Será mejor olvidar lo que te han enseñado porque sólo sufrirías.

Sabes que es su cariño quién me da libertad.



## **11. Melodía cardinal**

Hacía mil años que no componía una canción instrumental, desde mi época de usar loops y soniditos MIDI pasar el rato cuando volvía del cole. Para darme una lección a mí mismo, a ese pequeñajo que era yo, y que viese lo mucho que he evolucionado con los años, pensé "Toni, podrías hacer una instrumental donde sacases a relucir toda tu magia". XDDD Bueno eran pretensiones muy pedantes y creídas, yo a lo que me limité fue a hacer una canción progressive lo mejor que pudiese. Una vez más, el resultado me sorprendió, me gusta muchísimo el sonido final de la mezcla y el trance mental que proporcionan los sintes retorciéndose en sus propios filtros... ¡Me encanta!

### **LETRA**

¿Cómo que letra? ¡Te he dicho que es instrumental, melón!